

# RICOSTRUIAMO UNA CITTA' PIU' BELLA SE NON ORA, QUANDO?

I diritti

culturali sono riconosciuti tanto nella Dichiarazione Universale dei diritti dell'ONU, quanto nella Costituzione Italiana, nella Dichiarazione Universale dell'UNESCO, nella Carta di Nizza.

Nella definizione dell'UNESCO, i diritti culturali costituiscono una pietra ancora mancante per la comprensione dell'universalità dei diritti dell'uomo; tutelare e promuovere il diritto all'informazione, al sapere ed alla conoscenza, il diritto a godere delle arti e dei beni culturali significa intendere la cultura come valore collettivo e quindi come crescita civile e democratica, come spinta per lo sviluppo economico dell'intera Nazione. In un Paese in cui il patrimonio artistico non ha eguali, i tagli del Governo ai Beni Culturali sono irresponsabili. E troppo spesso, da noi, la cultura diventa una lucrosa "emergenza" da far gestire alla Protezione Civile: il che vuol dire milioni di euro spesi senza controllo delle competenze futabile, la

lo, deroghe alla normativa e delegittimazioni e professionalità. Lucida, amara, inconfessione di Salvatore Settis che, nel denunciare come scandalo mondiale il crollo della schola armatorum a Pompei, aggiunge: "Altri crolli, altre rovine, altri disastri arriveranno, immancabili". **A L'Aquila i crolli, le rovine, il disastro sono arrivati la notte del 6 aprile 2009. E da quella notte, noi aquilani sappiamo bene che la ricostruzione, la rinascita della città e dei borghi non può avvenire senza l'apporto dell'arte.**

Siamo convinti che i progetti, destinati al recupero della città e le stesse opere pubbliche debbano portare i segni temporali e culturali dei nostri giorni: **progetti, dunque, da condividere con gli artisti già in sede preliminare, per ridare vita, interesse artistico e contemporaneità al territorio devastato dal sisma.**

Per questo stiamo

chiedendo a gran voce che nella ricostruzione/ripristino degli immobili pubblici, e in ogni intervento relativo ad opere pubbliche, venga applicata la legge 29 luglio 1949, n. 717, meglio conosciuta come legge del 2%. Questa norma, mai decaduta ma sistematicamente ignorata in passato per assenza di sanzioni, regola ed assicura risorse per l'abbellimento delle opere pubbliche. Le Linee Guida, emanate nel 2007, hanno reso l'applicazione della legge funzionale all'esperienza della ricerca artistica contemporanea, prevedendo opere progettate specificatamente per i luoghi prescelti e rendendo non aggirabile la legge, perché subordina il collaudo dell'edificio alla realizzazione delle previste opere d'arte. L'Aquila ed i suoi borghi sono un bene di tutti e tutti devono sentire la responsabilità di non far morire una delle maggiori città d'arte. **In occasione della manifestazione nazionale del 20 novembre "SOS L'Aquila chiama Italia" gli artisti lanciano un appello alle istituzioni nazionali e locali affinché a L'Aquila e nell'intero Paese venga data attuazione alla legge del 2%, aprendo un confronto pubblico attraverso un concorso in cui proporre idee, progetti, opere.**

Assemblea cittadina - Tavolo della Ricostruzione Artistica



JANNELLI GUGLIELMO.

## MESSINA

parole-in-libertà

da forte Conzaga bianchezza 1000 Km.<sup>2</sup> seminarsi **SVENTAGLIAMENTO** 9900 **50** gobbe scatole-covili-zingari a destra circolomagico **euritmia** effluvio mandarini aranci limoni dilatarsi su tatuaggi **50** crani fakiri sotto incrostazione metalli-cangianti (cielo) strati luce-nebbia inondare policromia scarabei **Scaglietetti** (amianto sfera ovuli angoli punte) **ETERNIT** a 4 metri d'altezza birilli pali-elettrici intricare 100000 flutti platino-rappreso tessere nastro **EGUAGLIANZA** ipnosi anestesia amnesia passato in mezzo scacchiera-mosaico sotto spalmamento fuligine ovattamento del Viale S. Martino (merletto-pensile) = **Fusoliera** aeroplano-Messinanuova di cui Ale = destra sinistra baracche Motore ÷ Carrello-di-spinta = impalcatura **trafori** aerei + incubatrici a vapore **Ciminiere** certo imbalsamarsi **Soffi-giardini** anime tepore (benzina polvere) equidistanza sentinelle pilastri-sostegno nervi di bronzo (**daooonn-ndirindiihi campane futuriste**) sorvegliare impalcature case-in-costruzione = ateliers apparati ortopedici per sviluppo Messina (ASIMMETRICO) qua e là chiazze frastuono ferrame gabbiani cemento ergere capelli-ferro = cadere sovrapporsi granuli

**FERROBETON** cribro clessidra-telefonica sotto incubi meccanici statuarii modernità valorizzare equilibrare muscoli correnti d'elettrofori con elasticità formule matematica-meccanica macchine congegni anelli pressoi palchi denti ruote-molle incalzare cantare **Inno TERREMOTO** sotto sparpagliamento incenso futurista diramarsi diramarsi diramarsi per tutte vie ruscelli-fango in gabbie palazzi-trafori sghignazzare ballonzolio scatarramento **tram-a-vapore** [elasticità-spostamento singola molecola  $\frac{1}{1000000}$  decimillimetro] = beghina corsia ospedale campionario umano ai finestrini- carcere [calco ti fanfaronismo + pollami sudori grasso sputacchi acidume-vino tabacco + violetta-venus fazzoletti Il classe maestrine] (TORMENTATO RILUTTANTE) nella lacerazione **ffuhiiiiihhi-iiihiiiiiiii** (10 secondi) **ihiiiiihii**

Pausa certo battere strisciare cigolare tintinnio brusio tramestio martelli ruote voci funi macchine cucire Vita spandersi moltitudine-macchia d'olio MESSINESI (**attivo metodico realista**) espandersi ingrandire fino silenzio-sonno Stretto veste di mercurio-azzurrognolo gonfiarsi palpito musica (INFINITO LENTISSIMO LATTEO)

sotto neurastenia fffuuuuu **FRUHUU-ùhuuuu FERRY-BOAT** corrente-wolt fra due reomotori opposti **Messina Reggio** (LONTANO CONTEMPORANEO CELERISSIMO DISTINTO) ferry-boat mangiaformiche-vagoni-lingue-ventilatori

**E L I C**  
[occorre vin-  
cere milioni tonnellate  
aria-acquaalleggerire  
con aeroplano volare  
volare ossessione]

arrotino elettrizzato (schiuma)

=

prolungare binari ferroviari

Mes-ina-Continente

SBOCCIO-FORZATO DI MACCHINE IN PORTO-SERRA

AMORE MARCONIGRAFICO

da monte Cappuccini panfobia **MACERIE** in putrefazione grinze di semi aridi sotto colonie vermi-décauilles lupus anchilosi

**MACERIE** [10000 NERO fame 28 dicembre  
 schiacciare 8000 fette-prosciutto in noi-sandwichs  
 intingere the-maremoto *ingola vedere sentire*  
 intuire inture terreno sassi arena macigni vicino  
 lontano cime coste calli piani rrotolamentiii bottitti  
 boati tonffi rrombi rOmbi serrriiice-cchiamenti di  
 milioni + milioni tonnellate raspere noi-lenzuoli  
 correre abbricarsi saltare saltare saltare  
 (pazzia) rotare vuoto tumulto combattimento-an-  
 dirivieni 2000 minatori oro-carne cento-calce spar-  
 pagliare su 300 Km.² diametro-dinamico polverizza-  
 zione urti roresciami esplosioni di scoppii scoppiiii  
 \*ro-pppiiii nitrati clorati melinite permanganati asfa-  
 lina balistite panclastite dinamite dinamite]

**MACERIE** [e chi si vidia chiù beddu  
 e chiù 'randi di Missina?]

ancora **MACERIE** [terremoto-leone spezzare  
 sbarre toppe tavole ferri serraglio barriere lottare  
 rincere infragere liberare tutti leoni-prigionieri  
 100 1000 10000 folle di-di criniere su drap-  
 pelli gole-aperte elevare pressione ri dinamometro  
 vulcani (FORMIDABILE LIBERATORE ASSOLUTO)]

Sotto sinfonia fuoco-direttore deli-  
 rio orgia stridore 25000 civette-bec-  
 chini tarantella

fff delirando con rudezza prestissimo

GOMMOSO Rubicondo Verdastro Putrescente

profumi senza-prezzo di  
 80000 corpi marmellati  
 poltiglie cadaveri blocchi  
 di fango fermento purces  
 piramidi di fragranze de-  
 composizione carname vi-  
 sceri-vermi bacini fecondi  
 MACELLERIA di odori muf-  
 fa + carne bruciata

**INCENSIERE**

in Angoli-acuti

ora **TAFOFOBIA BARACCHE**

[bastare pochi miliardi HP vento turbina soffiarc  
 seppellire città-balocco (10000×12) 120000 sole  
 tonnellate]

azzurrate 10 bianco 5 violetto 10 verde  
 bleuastro

trementina senape sudori flanelle-non-  
 cambiate lordura boccettine-profumi bu-  
 cato gelsomini odori-di-cucina = ambu-  
 latorio + dispensario-celtico sala ma-  
 ternità dalle verande-porte sugellate di  
 menta + garofani + basilico

esibizionismo armadi specchi comò pa-  
 raventi salotto lavabo letti poltrone am-  
 massi stracci vestimenta attaccarsi chiodi  
 vasi brocche vestaglie rimasugli terre-  
 moto cordicelle = fori agli abbaini (Lu-  
 minoso) oleografie — fronzoli + fiori di  
 carta = mule alla fiera sotto lampadine  
 16 Kand. di fronte vetri finestrine bal-  
 concini = astucci Calderone in cui bril-  
 lare (sera) perle del cielo

Sapore bocche-cinabro in succhi di san-  
 gue occhi accesi (2 fasci Roöntgen) in  
 tramonti capigliatura NERE LUCIDE  
 tra nido-bomboniera = confetti-mandor-  
 la degni esser [croqués lingue-pasticcieri  
 raffinamento

In <sup>30</sup>/<sub>3</sub> metri-quadrati

(Gaio Grigio Polveroso Stanco Folleggiante Qua-  
 si-Lugubre)

da petali senza profumo SERA  
 piovere piovere piovere cenere-malva avvilup-  
 pare arcobaleno (PRISMATICO) stanchezza floscez-  
 za sibirismo Sole lente-ingrandimento di dio  
 finchè capigliatura — formicaleone **Notte** = o-  
 dalisca-bianca inghiottire moltiplicazione barac-  
 che case alberi tavolini gente

Sotto { **CIELO** (METALLICO INSINUANTE)  
 { **Notte** (Immateriale Dormiente)

**morbidezza** tappeto-medium addomi lucciole  
 infilzati 2000 pali sensibilizzare spiritismo di  
 lampadine vegetazione crisantemi ginestre am-  
 bre fluorescenze fosforo capelli Luna = spec-  
 chio-in-esilio coprire MARE-BRUMA con veli-ca-  
 lamite argento (poli-positivi Suggestioni) 20000  
 stelle = goccioline vapore aqueo dal pajuolo-rame  
 LUNA

invasione cielo terra **ROTAIE**  
 di cocuyos (LATTEO FLUIDO) in fon-  
 do matasse arcolajo volare feretro-corazzato

**TRENO** nastro d'ombra-ferro 250 tonnellate  
 sotto vento = coda di cometa (RILUTTANTE TOR-  
 MENTATO CULLANTE) fino

**ROSSO** Lan-  
 terna = obiettivo Kodak-mare colpito bagno-  
 striscia pulviscolo **RIFLETTORE** ferry-boats  
 (LUNGO MASSICCIO RAPIDO) attra-  
 verso zigzag stellio viaggi **triangolo** MESSINA

