

Il progetto verte sulla *Divina Commedia* di Dante e più precisamente sul Canto I dell'*Inferno*.

Il lavoro parte da figure ispirate ai dipinti e sculture del Rinascimento. Le figure, incarnate dai performers, si animano e si posizionano nel cortile del Palazzo Pagano di Quadrelle. Ciò crea un collegamento simbolico tra il capolavoro di Dante e l'architettura del luogo alla sua origine.

All'inizio della performance degli artisti residenti scrivono sul corpo dei performers dei versi tratti dall'opera dantesca affinché il corpo stesso diventi portatore della parola poetica. La parola non è "teatrale", ma "performata", come se fosse una canzone.

Il luogo funziona in quanto scenario naturale. Non c'è scenografia teatrale, benché ci siano interventi di artisti plastici presenti nella residenza. **Alessandra Carloni** Irene Russo, creeranno un intervento tratto dall'*Inferno*. Il trucco dei performers è a cura di Valeria Finazzi, i costumi a cura di Mariko Saito.

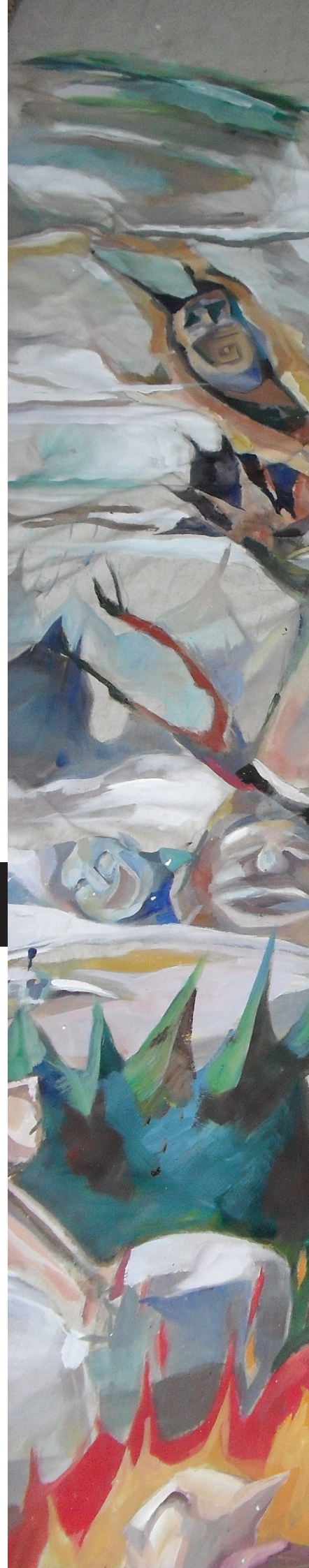
La performance finirà nel luogo d'azione destinato al gruppo Voix Etranges dove il piccolo Andrien pronuncerà un testo di Beckett.

AlmaKalma_Inferno

Researching Laboratory of Performing Arts AlmaKalma was set up in 1997 under the artistic responsibility of Yiannis Mitrou as a non-profit organisation. The Laboratory aims to combine scientific and artistic creativity consequently further developing the art of the actor and the performer in particular.

Over the last few years research work has focused on the narration of ancient myths using traditional songs mainly from the wider area of the Eastern Mediterranean basin. The research applies to the work of Jerzy Grotowski on art as a vehicle, therefore the Laboratory directly communicates with the Grotowski Institute in Wroclaw and with the Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards in Potedera. In addition, seminars on applied drama, group dynamics and physical theatre, as well as meetings and lectures have been organized. Similarly, the Laboratory has initiated a cycle of seminars on cinematography in co-operation with the Centre Of Cultural Research (Greece) and its president Mr. Fragouli Yianni (ex president of the Hellenic Union of Critics of cinema).

The Laboratory has participated in the project Tracing Roads Across, supported by the "Culture 2000" Programme of the European Union and hosted by Workcenter of J. Grotowski & Th. Richards and Grotowski Institute, in the Zero Budget Festival 2009 in Wroclaw to name but a few, and has gained recognition.





Director-researcher:
Yiannis Mitrou
performers:
Maria Charela,
Marw Theodosiou,
Francesca Esposito,
Vito Dhamonica,
Sebastian Tsifis
and Andrien Prost
Artistic Collaboration:
Painter: Alessndra Carloni
with the assistance of
Irene Russo
Costume: Mariko Saito
Make up: Valeria Finazzi
Mask: Esha Saleh